



Δημητσάνα, 22.06.2026

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΓΟΡΤΥΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
220 07 Δημητσάνα

Δελτίο Τύπου

5ο Διεθνές Φεστιβάλ Μίκη «Αρκαδίες»: Η Ζάτουνα εξέπεμψε παγκόσμιο μήνυμα μνήμης, τέχνης και ελευθερίας

Με απόλυτη επιτυχία, βαθιά συγκίνηση και έντονο πολιτικό αναστοχασμό, ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 5ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μίκης «Αρκαδίες», μια συνδιοργάνωση του Μουσείου Μίκη Θεοδωράκη Ζάτουνας, του Δήμου Γορτυνίας και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), που απέδειξε πως η ιστορική μνήμη, όταν μπολιάζεται με την τέχνη, γίνεται ακατάλυτη δύναμη. Η καρδιά της γορτυνιακής γης, όπου η δικτατορία το 1968 επιχείρησε μάταια να φιμώσει τον Μίκη Θεοδωράκη, η Ζάτουνα μετατράπηκε για ένα τριήμερο, 19, 20 και 21 Ιουνίου σε έναν παγκόσμιο τηλεβόα ελευθερίας. Η Γορτυνία τίμησε για πέμπτη συνεχή χρονιά τον οικουμενικό συνθέτη, στοχαστή και αγωνιστή της δημοκρατίας.

Το φετινό Φεστιβάλ ήταν αφιερωμένο:

- Στον Μίκη Θεοδωράκη και τον Γιάννη Ρίτσο, στον «Επιτάφιο» και στον Μάη του '36 στη Θεσσαλονίκη.
- Στη Λατινική Αμερική του Μίκη, του Τσε, του Κάστρο, του Νερούδα και του Αλιέντε.

Το Φεστιβάλ αποτέλεσε ένα πολυπρισματικό ταξίδι στις παγκόσμιες επαναστατικές συνειδήσεις που συμπορεύτηκαν νοητά με τον Μίκη. Η πρώτη ημέρα άνοιξε την αυλαία με τη συνάντηση του Έλληνα μουσικοσυνθέτη με τον

Ερνέστο Τσε Γκεβέρα, μέσα από την προβολή της εμβληματικής ταινίας «Ημερολόγια Μοτοσυκλέτας» (σε συνεργασία με το Studio New STAR ART Cinema), αναδεικνύοντας την αφύπνιση απέναντι στην κοινωνική αδικία.

Η δεύτερη ημέρα άγγιξε την πιο βαθιά ρίζα της νεοελληνικής ταυτότητας, εστιάζοντας στη συνάντηση του Μίκη με τον Γιάννη Ρίσο και τη βαριά σκιά του «Επιταφίου». Μετά από μια εμβριθή ιστορική συζήτηση για τα γεγονότα του Μάη του '36 με τη συμμετοχή διακεκριμένων επιστημόνων και πολιτικών, η βραδιά κορυφώθηκε μυσταγωγικά. Η οικογένεια του Μίκη (η Μαργαρίτα και τα εγγόνια του), μαζί με ερμηνευτές όπως η Καλλιόπη Βέττα και η Νάντια Καραγιάννη, πλημμύρισαν τον ορεινό προμαχώνα της Γορτυνίας με τις μελωδίες του «Επιταφίου» και του «Canto General».

Η τρίτη και τελευταία ημέρα αποτέλεσε μια γέφυρα ιστορικής μνήμης ανάμεσα στη Ζάτουνα και την Αβάνα. Ξεκινώντας από το συγκινητικό Τρισάγιο στην Παναγία Ελοβίπισσα, όπου ο Μίκης έψελνε στην εξορία του, η μέρα πέρασε στα εγκαίνια της Έκθεσης Φωτογραφίας για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Φιντέλ Κάστρο. Η συζήτηση για τον δεσμό του Θεοδωράκη με τη Λατινική Αμερική και τους αγώνες των λαών για αυτοδιάθεση, άνοιξε τον δρόμο για το μουσικό φινάλε από τη Δημοτική Χορωδία Μεγαλόπολης. Η αυλαία έπεσε αυθόρμητα στον «Καφέ του Μίκη», με όλους τους παρευρισκόμενους να γίνονται μια φωνή.

Στη διάρκεια του τριημέρου, ο Δήμαρχος Γορτυνίας, Ευστάθιος Κούλης, και ο Πρόεδρος του Μουσείου Μίκη Θεοδωράκη Ζάτουνας, Παρασκευάς Παρασκευόπουλος, έδωσαν το ενιαίο πολιτικό και ιστορικό στίγμα του θεσμού. Ο κος Παρασκευόπουλος σε χαιρετισμούς του αναφέρθηκε στην οικουμενικότητα του έργου του Θεοδωράκη και τη σημασία της διατήρησης της ιστορικής μνήμης ως εργαλείου δημοκρατικής εγρήγορσης τονίζοντας πως το Μουσείο αποτελεί έναν ζωντανό οργανισμό που μεταβολίζει την οδύνη της εξορίας σε διαρκή πράξη πολιτικής ελευθερίας

Από την πλευρά του, ο Δήμαρχος Γορτυνίας, Ευστάθιος Κούλης, σε μια σειρά παρεμβάσεων υπογράμμισε τη μεταμόρφωση της Ζάτουνας από τόπο εγκλεισμού σε φάρο δημοκρατίας: «Εδώ η Χούντα πίστεψε πως θα φιμώσει τον Μίκη, αλλά πλανήθηκε οικτρά. Ο Μίκης μετέτρεψε την απομόνωσή του σε

δημιουργική κραυγή, αποδεικνύοντας πως ο πολιτισμός είναι η πιο αιχμηρή μορφή αντίστασης. Είτε συναντά τον Τσε, είτε τον Ρίτσο, είτε τον Κάστρο, ο Μίκης μάς υπενθυμίζει πως η τέχνη είναι η μόνη πατρίδα που δεν γνωρίζει σύνορα», κατέληξε ο Δήμαρχος, στέλλοντας παράλληλα μήνυμα αλληλεγγύης στον λαό της Κούβας.

Την οικουμενικότητα του Μίκη Θεοδωράκη και το κύρος του Φεστιβάλ επιβεβαίωσε η ευρεία και διακομματική συμμετοχή. Το «παρών» έδωσαν ο Πρέσβης της Κούβας στην Ελλάδα Aramis Fuente Hernández, η κόρη και τα εγγόνια του Μίκη Θεοδωράκη καθώς και πλήθος πολιτικών, αυτοδιοικητικών, εκπροσώπων φορέων, δημοσιογράφων και πολιτών.

Το Φεστιβάλ τελέστηκε υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων και υποστηρίζεται από την Περιφέρεια Πελοποννήσου, την ΚΕΔΕ, την ΠΕΔ Πελοποννήσου, τον Αναπτυξιακό Οργανισμό Πελοποννήσου, την Ιερά Μητρόπολη Γόρτυνος και Μεγαλοπόλεως, το Ίδρυμα Κόκκαλη, το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου και την TECHNOPOLIS Θεσσαλονίκης.

Ο Δήμος Γορτυνίας, ως συνδιοργανωτής, εκφράζει την ικανοποίησή του για την ευρεία απήχηση και την επιτυχία της διοργάνωσης, ανανεώνοντας τη δέσμευσή του να στηρίζει έναν θεσμό που καθιστά τη Γορτυνία σημείο συνάντησης πολιτισμού, ιστορίας και διεθνούς διαλόγου, ώστε η αρκαδική γη να συνεχίσει να κρατά άσβεστη τη φλόγα των πανανθρώπινων αγώνων.

Η Ζάτουνα απέδειξε για ακόμη μία φορά ότι η μνήμη, όταν συνδέεται με την τέχνη και τη συλλογική συνείδηση, μετατρέπεται σε δύναμη που υπερβαίνει σύνορα και εποχές.

Εκ του Δήμου Γορτυνίας