



Δημητσάνα, 03.08.2025

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΓΟΡΤΥΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
220 07 Δημητσάνα**

Δελτίο Τύπου

ΔΗΜΟΣ ΓΟΡΤΥΝΙΑΣ: Εγκαινιάστηκε με επιτυχία η έκθεση ζωγραφικής της Κωνσταντίνας Νικήτα - Κρατημένου «La vita è bella» στα Λαγκαδία

Με ιδιαίτερη επιτυχία, συγκίνηση και πλήθος κόσμου πραγματοποιήθηκαν το Σαββάτο 2 Αυγούστου τα εγκαίνια της ατομικής έκθεσης ζωγραφικής της Λαγκαδινής δημιουργού Κωνσταντίνας Νικήτα-Κρατημένου, με τίτλο «La vita è bella», στο Αθανασοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Λαγκαδίων.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων που υλοποιεί ο Δήμος Γορτυνίας, σε συνεργασία με τη Δημοτική Κοινότητα Λαγκαδίων και τους τοπικούς φορείς, ενισχύοντας έμπρακτα την αξία της πολιτισμικής μας ταυτότητας και την ανάγκη για σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση.

Η βραδιά αποτέλεσε φόρο τιμής στον Πολιτισμό, μια πρόσκληση σε μια εσωτερική διαδρομή, όπου η ομορφιά αναδύεται μέσα από το φως και τη σκιά, τη μνήμη και την ελπίδα και το κοινό των Λαγκαδίων, της Γορτυνίας αλλά και οι επισκέπτες της περιοχής, είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με το έργο μιας δημιουργού που γεφυρώνει το τοπικό με το παγκόσμιο.

Η Κωνσταντίνα Νικήτα - Κρατημένου, με ρίζες βαθιές στον τόπο της αλλά με εμβέλεια και αναγνώριση που ξεπερνά τα σύνορα, παρουσίασε μια ζωγραφική απεικόνιση που συνδιαλέγεται με την ευαισθησία, την ποίηση της καθημερινότητας και την υπαρξιακή αγωνία του καιρού μας.

Η ζωγραφική της Κωνσταντίνας Νικήτα - Κρατημένου είναι πολυεπίπεδη. Διακρίνεται από τεχνική επάρκεια, θεματική ποικιλία και μια βαθιά συναισθηματική ειλικρίνεια. Δεν εγκλωβίζεται σε μία τεχνοτροπία, αλλά διαρκώς ανανεώνεται, ανιχνεύοντας νέους τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας με το κοινό. Είναι μια καλλιτέχνιδα που εστιάζει όχι μόνο στο να απεικονίσει τον κόσμο, αλλά και στο να τον ερμηνεύσει.

Με κεντρικό άξονα τη φράση "η ζωή είναι ωραία", η καλλιτέχνης μας καλεί να σταθούμε στη λεπτομέρεια, στη στιγμή, στο φως που διαπερνά ακόμη και τις πιο σκιερές γωνιές της ψυχής.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν εκπροσωπώντας τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου, ο Αναπληρωτής Περιφερειάρχης Χρήστος Λαμπρόπουλος, ο Δήμαρχος Γορτυνίας Ευστάθιος Κούλης, οι Αντιδήμαρχοι Πένυ Μπέτσα, Σταύρος Δημάκος, Γιάννης Καρπούζος, Δημήτρης Μπόρας, η Αντιδήμαρχος Τρίπολης Ελένη Καρούντζου, ο Αντιδήμαρχος Τρίπολης και Διοικητής του Κ.Υ. Δημητσάνας Βασίλης Βαρδιάμπασης, ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Λαγκαδίων Δημήτρης Καγιούλης, ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Ράδου Αθανάσιος Κωνσταντόπουλος, το μέλος του Τοπικού Συμβουλίου Βυτίνας Φώτης Κατσιούλας, ο πρώην Δήμαρχος Δημητσάνας Αναστάσιος Βλάχος, ο π. Νικόλαος Ρουμελιώτης καθώς και πλήθος φιλότεχνου κοινού που αγκάλιασε με θερμή την προσπάθεια της καλλιτέχνιδας.

Ο Δήμαρχος Γορτυνίας Ευστάθιος Κούλης στο χαιρετισμό του συνεχάρη την εικαστικό για την έκθεση που «φέρει έναν τίτλο που όλοι μας χρειαζόμαστε να ακούμε: *‘La Vita è Bella’*: η ζωή είναι όντως ωραία, όταν την κοιτάμε μέσα από το βλέμμα ανθρώπων με ευαισθησία, έμπνευση και αυθεντικότητα... όπως η Κωνσταντίνα», ανέφερε χαρακτηριστικά ο κος Κούλης, τονίζοντας παράλληλα: «Η επιστροφή της ως διακεκριμένη καλλιτέχνης σήμερα εδώ δεν είναι απλώς συμβολική ... είναι ουσιαστική. Είναι μια επιστροφή στις ρίζες, αλλά και μια πράξη τιμής προς τον τόπο που την ανέθρεψε.

Και ταυτόχρονα, είναι μια στιγμή υπερηφάνειας για εμάς, γιατί βλέπουμε μια συντοπίτισσά μας, με καταγωγή από τα Λαγκάδια, να διακρίνεται διεθνώς.

Δεν μπορούμε παρά να νιώθουμε συγκίνηση και θαυμασμό μαθαίνοντας πως ένα έργο της Κωνσταντίνας επιλέχθηκε να ταξιδέψει... όχι απλώς σε άλλη χώρα, αλλά στη Σελήνη!

Συγκεκριμένα... μέσα από ένα πρωτοποριακό επιστημονικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα, έργο της θα ενσωματωθεί σε ειδική κάψουλα, που θα μεταφερθεί στον φυσικό μας δορυφόρο, στη Σελήνη... αφήνοντας έτσι ένα ίχνος ελληνικού και λαγκαδινού πολιτισμού στο σύμπαν.», ανέφερε ο Δήμαρχος Γορτυνίας.

Η επιμελήτρια της έκθεσης Φιλολόγος -Ιστορικός Τέχνης Dr. Art Director Μαρίνα Γκόντα, προλόγισε την εικαστικό και την έκθεση αναφέροντας:

«Τέχνη είναι η αγάπη για αυτό που κάνουμε με κατάθεση ψυχής, αναζήτησης για το καλύτερο, το τέλειο, το μαγικό, αφύπνιση σκέψεων και έκρηξη φαντασίας.

Η Κωνσταντίνα εδώ με το πηγαίο ταλέντο της, με την έμπνευσή της δίνει έκταση και πληρότητα σε συναισθήματα, όπως ο σεβασμός που είναι μια ουσιαστική ελπίδα φωτός για όλους μας και πιο πολύ για ανθρώπους που μειονεκτούν, λόγω διαφόρων συνθηκών.

Τα έργα της δίνουν ένα αισθησιακά ωραίο αποτέλεσμα, που εκχέει ποικιλόμορφα συναισθήματα μαγεύοντας τα μάτια των θεατών και τέρποντας την ψυχή τους.

Είναι μία άμεση δυνατή επαφή, άλλοτε σαν λαθραία αγαλλίαση της κοινής ανθρώπινης υπόστασης και άλλοτε ένα έναυσμα αφύπνισης και προσωποποίησης πρωτοπόρων.... ιδεών.

Στα περισσότερα έργα της, κυρίαρχη μορφή είναι η γυναίκα.

Με προσωπικότητα και ευαισθησίες εκφράζει τα ταλέντα και τις αισθήσεις της γυναικείας μορφής.

Μορφές γυναικών λουσμένες στο φως, να παίζουν ένα απαλό μουσικό όργανο, να κοιτάζουν τον ήλιο, το φεγγάρι ,

Γυναίκα εφάμιλλη με τη μάνα γη την Εστία στην αρχαία Ελλάδα.

Αέρινες ζωγραφιές χρώματα παλμώδη, πινελιές δεξιότητας και παλέτα γεμάτη με χρώματα του ουράνιου τόξου, σε πλήρη αρμονία με την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο.

Έργα γεμάτα αισθησιασμό και αισιοδοξία.

Είναι μία αγαστή συνεργασία του συλλογικού ασυνείδητου και της ψυχοσφαίρας των ιδεατών κόσμων, όπως το αντιλαμβάνεται η εικαστικός . Δίνει υπόσταση στην ύλη, αποκτά φωνή και γίνεται δορυφόρος, μέσα από τα έργα της και ΝΑΙ, πέτυχε το ασύλληπτο να πάρει πρωτιά από πολλές χιλιάδες έργα με θέμα το διάστημα και το έργο της να εκτοξευτεί στη σελήνη 25 Νοεμβρίου του 2025 σε ειδικό «σιλό», όπως η μουσική του Βαγγέλη Παπαθανασίου το 2002.

Μια εικαστικός ηρωίδα, χαμηλών τόνων, που εκτός του εαυτού της και την οικογένειά της κάνει περήφανη και τη χώρα μας.», τόνισε η κα Γκόντα ανακοινώνοντας παράλληλα ότι η καλλιτέχνης θα συμμετάσχει στο άμεσο μέλλον με το έργο της «Ουρανία» στην έκθεση που διοργανώνεται στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ με θέμα «οι 9 Μούσες» από το Isadora Duncan International Institute σε συνεργασία με τον καλλιτέχνη - αρχιτέκτονα Vince Gagliardi και επιμέλεια της Μαρίνας Γκόντα και έχει επίσημα ενταχθεί στο Delphic Preview: Festival of the Muses από την Επιτροπή για την Επανάσταση των Δελφικών Αγώνων.

Από την πλευρά της, η εικαστικός Κωνσταντίνα Νικήτα-Κρατημένου, στον χαιρετισμό της αναφέρθηκε στον τόπο καταγωγής της, τα Λαγκάδια, και την βαθιά συναισθηματική σύνδεση που διατηρεί με τον τόπο: «καθώς εδώ βρίσκονται οι ρίζες μου, αλλά και η μνήμη των γονιών μου, τους οποίους απόψε αισθάνομαι ζωντανούς, παρόντες και συνοδοιπόρους, παρά την απουσία τους από τη ζωή», ανέφερε με συγκίνηση.

Η έκθεση που επιχειρεί μια ποιητική απόδοση της καθημερινότητας μέσα από το πρίσμα της ελπίδας, του φωτός και της ευγνωμοσύνης, αποτυπώνοντας με έντονα χρώματα και λιτές γραμμές μια αισθητική πρόταση που φέρει το αποτύπωμα της καλλιτεχνικής ματιάς της Κρατημένου: μιας ματιάς ευαίσθητης, αλλά ποτέ αδύναμης, θα διαρκέσει έως τις 24 Αυγούστου και θα είναι επισκέψιμη για το κοινό καθημερινές 18:00μ.μ.-21:00μ.μ και τα Σαββατοκύριακα 10:00π.μ- 21:00μ.μ.

Η Κωνσταντίνα Νικήτα - Κρατημένου και η ζωγραφική της “La vita è bella”

Η εικαστική γλώσσα της Κωνσταντίνας Νικήτα - Κρατημένου είναι ένα κράμα λυρισμού, εσωτερικής έντασης και μιας πολυστυλιακής αφηγηματικότητας που φλερτάρει με τον εξπρεσιονισμό, τη σουρεαλιστική μεταφορά και την παραστατική φαντασία. Η έκθεση «La vita è bella» δεν είναι μόνο ένας ύμνος στην ομορφιά της ζωής, αλλά κι ένας στοχασμός πάνω στην ανθρώπινη εμπειρία, το τοπίο, τη μνήμη και τη φαντασία.

Τεχνοτροπία και στυλ

Η Νικήτα - Κρατημένου υιοθετεί μια εκλεκτικιστική προσέγγιση, καθώς τα έργα της εκτείνονται από τον ιδιοσυγκρασιακό ρεαλισμό έως τον αφαιρετικό συμβολισμό. Διατηρεί μια χαρακτηριστική χρωματική ευαισθησία – άλλοτε τολμηρή και εκρηκτική, όπως στο έργο «Αφρική», άλλοτε ρευστή και μελαγχολική, όπως στη «Βροχή στη Νέα Υόρκη». Εδώ, το φως λειτουργεί όχι μόνο ως δομικό στοιχείο, αλλά και ως συμβολική αναφορά.

Στα έργα «Νέα Υόρκη», «Ρώμη», «Μιλάνο» και «Παρίσι», διακρίνεται μια μεταμοντέρνα οπτική περιπλάνηση. Οι πόλεις μετατρέπονται σε συναισθηματικούς τόπους, με αρχιτεκτονικά στοιχεία που γίνονται φόντο για υπαρξιακούς στοχασμούς. Η τεχνοτροπία εδώ κινείται μεταξύ αστικού εξπρεσιονισμού και φωτογραφικής αναφοράς, χωρίς να εγκλωβίζεται σε αυστηρούς κανόνες προοπτικής ή ρεαλιστικής απόδοσης.

Στην ενότητα έργων με τίτλους όπως «Ναιάδες», «Μούσες», «Το λευκό βιολί», παρατηρούμε την τάση της καλλιτέχνης για μια ποιητική αφαίρεση, με σαφείς αναφορές στην μυθολογία, στη μουσική και σε αρχετυπικές μορφές. Πρόκειται για μια ζωγραφική που ακροβατεί μεταξύ ύλης και μνήμης.

Εικαστικό αφήγημα και θεματολογία

Το έργο της Νικήτα - Κρατημένου δεν είναι μονάχα εικαστικό — είναι βιωματικό. Έχει αφηγηματική ένταση και θεματική εμβάθυνση. Στο «Η κραυγή του Πλακούντα» (έργο που βραβεύτηκε και παρουσιάστηκε διεθνώς), η ζωγράφος επιχειρεί μια υπαρξιακή ανατομία του ανθρώπου μέσα από το πρίσμα της γέννησης και της αναπηρίας – με έντονα εξπρεσιονιστικά στοιχεία, φόρμες που τείνουν προς τη διάλυση και μια κραυγή που δεν είναι ακουστική, αλλά ζωγραφική.

Παράλληλα, έργα όπως «Δέσμιοι», «Δικαιοσύνη» και «Νέμεσις» εισάγουν ηθικά και φιλοσοφικά ερωτήματα: πού βρίσκεται ο άνθρωπος απέναντι στις έννοιες της ελευθερίας, της ισότητας, της κάθαρσης; Εδώ η καλλιτέχνιδα αξιοποιεί σκοτεινές χρωματικές παλέτες, σκληρές αντιθέσεις και δραματικές μορφές.

Από την άλλη, έργα όπως «Καλοκαίρι», «Καλοκαιρινές εικόνες», «Εσύ κι εγώ» και το ομότιτλο της έκθεσης «La vita è bella» προσφέρουν έναν τόνο ρομαντικής ανάτασης, σχεδόν λυτρωτικό. Η αισιοδοξία εδώ δεν είναι αφελής, αλλά κατακτημένη – μια «ωραία ζωή» που προκύπτει μέσα από αγώνες, απώλειες, αναζητήσεις.

Η έκθεση στα Λαγκάδια αποτελεί ένα καλειδοσκοπικό ταξίδι στην ψυχή της σύγχρονης γυναίκας-δημιουργού, που επιλέγει να βλέπει – και να ζωγραφίζει – τη ζωή ως ωραία. Και αυτό, από μόνο του, είναι πράξη αντίστασης.

Εκ του Δήμου Γορυνίας